

eBook Flash

em casamentos



@allanelly

Flash Em Casamentos



UM GUIA PARA FOTOGRAFAR
CASAMENTOS E EVENTOS
UTILIZANDO O FLASH



ANTES DE COMEÇAR

ESTE É APENAS UM GUIA PARA AJUDAR VOCÊ A ENTENDER UM POUCO MELHOR O FLASH E A COMO VOCÊ PODE POSICIONAR ELE NA HORA DE DETERMINADA FOTO.

IMPORTANTE SABER ALGUNS DETALHES:

O TTL

DEVEMOS COMPENSAR PARA +(MAIS) QUANDO TEMOS EXCESSO DE TONS CLAROS

DEVEMOS COMPENSAR PARA -(MENOS) QUANDO TEMOS EXCESSO DE TONS ESCUROS

MOTIVO? A CÂMERA LÊ TUDO COMO CINZA MÉDIO
O MANUAL

A POTÊNCIA DO FLASH É INVERSAMENTE PROPORCIONAL AO QUADRADO DA DISTÂNCIA.
OU SEJA: DOBROU A DISTÂNCIA DEVEMOS QUADRUPLICAR A POTÊNCIA.



COMO UTILIZAR O FLASH?

EU UTILIZO POUCO, NA VERDADE NEM TÃO POUCO, MAS COMEÇO A USAR O FLASH MESMO DEPOIS DA CERIMÔNIA OU QUANDO OS LOCAIS SÃO MUITO ESCUROS,

MAS FAZ TEMPO QUE NÃO UTILIZO ELE EM IGREJAS, EXCETO EM FOTOS PONTUAIS. USO NA ENTRADA DA NOIVA, NAQUELA FOTO TRADICIONAL COM TODOS PADRINHOS, POIS PRECISO FECHAR MEU F PARA QUE TODOS ESTEJAM NO FOCO E NA SAÍDA DO CASAL.

UTILIZO ELE BASICAMENTE EM TTL MANUAL DURANTE O DIA OU QUANDO TENHO CONTROLE TOTAL DA LUZ MULTI PARA EFEITOS



**COMO? SEMPRE ENTRE 45 E 90 GRAUS.
FRONTAL JAMAIS! :)**

**COM MODIFICADORES? NEM SEMPRE!
AS VEZES USO SOFTBOX, AS VEZES NÃO USO NENHUM
MODIFICADOR.**

**UTILIZA O ZOOM? AS VEZES SIM! :) PARA ILUMINAR
PEQUENAS ÁREAS OU GRANDES ÁREAS, EXPLICAREI NO
DECORRER DO EBOOK! :)**

VAMOS PARA A PRÁTICA

noiva pronta

COMO USAR?

EM RETRATOS DA NOIVA PRONTA, COMO?
45 À 90 GRAUS COM SOFTBOX
(PREFERENCIALMENTE).

NA FOTO AO LADO UTILIZEI SOFTBOX, FLASH TTL +
1/3 (PARA DAR UM LEVE ESTOURADO), LUZ QUASE
90 GRAUS EM RELAÇÃO A NOIVA.

O FLASH ESTAVA A ESQUERDA DA FOTO.



noiva no carro

COMO USAR?

- NA SAÍDA DO CARRO 45 GRAUS COM SOFTBOX,
PELA ESQUERDA DA FOTO.

NA FOTO USEI SOFTBOX, FLASH TTL + 1/3



entrada da noiva

COMO USAR?

- ANTES DE ENTRAR NA IGREJA, PELA ESQUERDA NOVAMENTE:

NA FOTO AO LADO USEI FLASH DIRETO (SEM MODIFICADOR) A QUASE 90 GRAUS DA NOIVA PARA DAR UM TOM MAIS DRAMÁTICO NA CENA.



entrada do noivo

COMO USAR?

OLHA, FAZ TEMPO QUE NÃO USO FLASH NO CORREDOR, UTILIZEI NESTE CASAMENTO (QUE FOI DURANTE O DIA) PARA NÃO TER QUE O FUNDO FIQUE TOTALMENTE SUPEREXPOSTO.

UTILIZEI FLASH EM TTL +1/3 (DOU MAIS 1/3 DE COMPENSAÇÃO, POIS ESTOU REBATENDO EM UM TETO ALTO E QUERO QUE VOLTE MAIS LUZ DO QUE O NORMAL).

CÂMERA XTI COM LENTE 16-35 2.8 CANON



durante a cerimônia

COMO USAR?

- (NÃO ACHEI NENHUM FOTO MINHA COM FLASH NO ALTAR... SORRY HEHE) NESTE MOMENTO EU TENTO ATRAPALHAR O MENOS POSSÍVEL O PADRE E O RITUAL.

- PRIMEIRO BEIJO (ESTE LOCAL ERA ESCURO E NÃO ERA EM IGREJA E SÓ USEI FLASH NESTE MOMENTO :))

FLASH TTL SEM COMPENSAÇÃO, SEM MODIFICADOR E A ESQUERDA DA FOTO (CÂMERA XTI COM LENTE 16-35 2.8 CANON):



saída do casal

COMO USAR?

NOVAMENTE SEM MODIFICADOR E
COMPENSAÇÃO 0, MAS DESTA VEZ EM UM
ANGULO DE 45 A 60 GRAUS, PELA DIREITA DA
FOTO.



fotos pós-cerimônia

COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO
-1/3, A ESQUERDA DA FOTO:



fotos pós-cerimônia

COMO USAR?

FLASH 45 COM SOFTBOX, COMPENSAÇÃO 0, A
ESQUERDA DA FOTO:



fotos pós-cerimônia

COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO
0, ZOOM 50 PARA NÃO ILUMINAR O CHÃO, A
ESQUERDA DA FOTO:



© allanely.com.br

fotos pós-cerimônia

COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO -3,
ZOOM 24, A ESQUERDA DA FOTO:



entrar na festa
COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO
-1/3, ZOOM 105 PARA ILUMINAR APENAS O
BEIJO, A DIREITA DA FOTO:



padrinhos e convidados

COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO 0, ZOOM 24 PARA ILUMINAR O MÁXIMO POSSÍVEL, A ESQUERDA DA FOTO (NOTE QUE NA PARTE DIREITA PRECISARIA DE UM FLASH PARA EQUILIBRAR MELHOR A CENA, MAS NÃO HAVIAM DOIS FLASHES, ENTÃO A FOTO FOI REALIZADA ASSIM E EQUILIBRADA NA PÓS - E NÃO FICOU 100%):



primeira dança
COMO USAR?

FLASH 45 SEM MODIFICADOR, COMPENSAÇÃO
0, ZOOM 24, A ESQUERDA DA FOTO:



primeira dança
COMO USAR?

NESTE MOMENTO EU COMEÇO A “VIAJAR” COMPLETAMENTE, COM FLASH 90, BAIXAS VELOCIDADES, PUXADAS DE ZOOM, PANNING, ENTRE OUTRAS TÉCNICAS MAIS “OUSADAS”. NESTA FOTO UTILIZEI FLASH QUASE A 90 GRAUS, A DIREITA DA FOTO, SEM MODIFICADOR, SEM COMPENSAÇÃO E GIREI A CÂMERA PARA DAR AQUELA LINHA CURVA (QUE É A LUZ DO DJ):



primeira dança
COMO USAR?

NESTA FOTO UTILIZEI FLASH ATRÁS DE MIM (SUPERIOR), SEM MODIFICADOR, SEM COMPENSAÇÃO E GIREI A CÂMERA PARA TER ESSE EFEITO (A NOIVA ESTÁ DE COSTAS, TIRANDO ISSO GOSTO MUITO DA FOTO):



festa
COMO USAR?

NAS PRÓXIMAS FOTOS UTILIZO O FLASH EM MULTI
CARGA 1/128!

NESTA IMAGEM UTILIZEI O FLASH EM MULTI, DOIS
DISPAROS, FREQUÊNCIA 11, DIRETO EM CIMA DA
CÂMERA, PARA FICAR AS DUAS IMAGENS
DESLOQUEI A CÂMERA PARA O LADO:



festa
COMO USAR?

NESTA IMAGEM UTILIZEI O FLASH EM MULTI, DOIS DISPAROS, FREQUÊNCIA 11, DIRETO EM CIMA DA CÂMERA, PARA FICAR AS DUAS IMAGENS GIREI A CÂMERA:



festa
COMO USAR?

NESTA IMAGEM UTILIZEI O FLASH EM MULTI, DOIS DISPAROS, FREQUÊNCIA 8, REBATIDO EM CIMA DA CÂMERA, PARA FICAR AS DUAS IMAGENS DESLOQUEI A CÂMERA PARA O LADO:





UM POUCO SOBRE MIM

MARIDO DA JAQUE, PAI DO BRIAN, VIAJANTE,
FOTÓGRAFO DE CASAMENTOS E ENSAIOS HÁ MAIS
DE 16 ANOS.

NESSE PERÍODO FOTOGRAFEI MAIS DE 640
ENSAIOS E MAIS DE 288 CASAMENTOS EM
DIVERSOS LUGARES.

DESDE 2011 ME DEDICO AO ENSINO DA
FOTOGRAFIA ATRAVÉS DO SITE APRENDER
FOTOGRAFIA, ESCOLA DE FOTÓGRAFOS,
COMPARTILHE CONHECIMENTO, DO YOUTUBE E
DOS MEUS CURSOS PRESENCIAIS E ONLINE.

QUER APRENDER MAIS SOBRE FLASH?
NOS ENVIE MENSAGEM PELO INSTAGRAM E ENTRE
NA NOSSA LISTA DE ALUNOS.
TODA SEMANA UM MATERIAL NOVO PARA VOCÊ.



ENTRE PARA A NOSSA LISTA DE CONTEÚDOS SEMANAIS.

A L L A N E L L Y